

Les THLP “face à leur destin” : *Incandescence(s)* d’Ahmed Madani



Incandescence(s), Madani Compagnie © Nicolas Clauss, octobre 2020

Paroles de spectatrices :

“ J’ai apprécié la cohésion et l’entente entre tous les comédiens, et j’ai trouvé certaines histoires plus intéressantes et plus touchantes que d’autres, même si certaines peuvent sembler redondantes.”

“ Pièce engagée car elle évoque des sujets tabous de la société, et en dénonce même certains travers. ”

“ Le jeu d’acteur de ces jeunes amateurs est surprenant et témoigne d’une certaine performance. ”

“ Chants, danses, travail de chœur, vidéo : le mélange des arts fait sens ! ”

Illuminations - Intensité - Identité - Inspiration

Nu

Chœur - Chant

Adolescence - Ahmed Madani - Altérité -

Autobiographie – Amour - Artistique

Novateur

Destin (“face à leur...”) - Danse - Diversité -

Désordre

Emotion – Effervescence

Spontané - Sexe – Social - Sensibilité

Cohésion - Contradictions

Engagé

Naissance

Contre-point – Correspondance

Expression

(S)cénographie épurée – (S)pectacle

Le 18 novembre, les THLP sont allées voir le spectacle *Incandescence(s)* d’Ahmed Madani au Piano’cktail, un spectacle sur les premières fois. Ce metteur en scène cherche à produire un théâtre politique engagé : “notre théâtre est un théâtre de la parole (...), théâtre du partage, faire entendre des voix que l’on n’entend pas”. Cette pièce est en effet jouée par de jeunes acteurs amateurs issus des quartiers populaires de la région parisienne. Cette représentation a été abordée en classe en lien avec le thème : “Les métamorphoses du moi”.